

مجلس التعاون «يثقف» المستقبل.. يستلهم الموروث

المجلس ذات القسمات الثقافية المشتركة التي صنعت تاريخا من الملاحم والعطاء للانسانية كلها عبر عصورها المختلفة . وسمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .. وجه ثقافي وشبابي مضى يتوجه الى مؤتمر مسقط وفي وجدانه طموح امة وتاريخ شعب زاخر بالعطاء الثقافي والفني يستلهم الموروث ليستشرف المستقبل بروح التجديد الاصيل والمعاصرة المرتبطة بهوم الامة وقضايا المنطقة واحتمات الانسان الخليجي وتطلعاته من اجل البناء .. بناء الانسان .. وجدانيا وثقافيا وفكريا .. وبناء مجتمعات دول المجلس عن اسس راسخة ويسواعد ابنائها وتفاعلها الثقافي ذي الجذور العميقة الضاربة في التاريخ .

« ارض التاريخ .. ارض التراث .. هي ارض المستقبل .. واقع بلا ملاحم .. بلا هوية .. بلا جذور .. هو واقع محكوم عليه بالوت .. كالاشجار الغريبة تموت واقفة على غير ارضها .. »

بهذا الوعي العميق بأهمية التاريخ والسمات الثقافية المشتركة توجه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الى مسقط على رأس وفد المملكة لحضور وفتح أول مؤتمر لوزراء الثقافة بدول مجلس التعاون .

انه أول مؤتمر من نوعه يستهدف تكريس ذلك التواصل الثقافي التلقائي العميق والامتد عبر سنوات طويلة بين دول



الأمير فيصل بن فهد

جيسكارديستان

بدأت «حرب الرؤساء» !

ويريد ديستان أن يحول التشكيل الذي يتزعمه .. وهو الاتحاد من أجل الديمقراطية الفرنسية .. إلى آلة انتخابية تحملها إلى مقر الايزيه بعد سبع سنوات من الغياب .

لكن مايفعله ديستان ومايفعل له شريك سوف يجعل من الرئيس الحالي ميتران الرابع الأول إذ بحسبة بسيطة سوف نجد أن عدد مقاعد الاشتراكيين داخل الجمعية العمومية يفوق عدد مقاعد أي من أحزاب اليمين متفردا .. وإن حجم التأييد الذي يحظى به الاشتراكيون بمفردهم يفوق أي تأييد يحصل عليه أي حزب آخر بمفرده .. ومعنى هذا ببساطة أن تطلعات ديستان للرئاسة قد تقوض فرص شريك في أن يصبح الرئيس القادم خلفا لميتران لكنها لا تدعم في المقابل فرص ديستان في العودة إلى الايزيه .

مزال فاليري جيسكار ديستان الرئيس الفرنسي السابق يغالب الشوق إلى قصر الايزيه .. ذلك القصر الذي خلع في عهده ثياب الكلاسيكية الوقورة ليرتدى حلة « مودرن » ويلاحق آخر خطوط المؤوضة في عاصمة الاضواء . وقبل أيام دخل الرئيس السابق حلبة سباق الرئاسة الذي بدأ بين زعماء الائتلاف اليميني الحاكم لخلافة فرانسوا ميتران في الانتخابات القادمة عام ١٩٩٨ م .

ديستان طرح نفسه من جديد باعتباره رجل المصالحة بين الفرنسيين في انتخابات ١٩٨٨ م . بعد أن كان صاحب فكرة « وحدة المعارضة » للفوز على الاشتراكيين في الانتخابات التشريعية التي أتت بجاك شيراك إلى مقعد رئيس الوزراء ، والتي فرصت التعايش على الرئيس ميتران .

والذين يتابعون مسلك الرئيس الاشتراكي ميتران فيما يتعلق بتجربة التعايش وصفوا الرجل بأنه عجوز دامية فهو لم يثر أية خلاقات من أي نوع مع الحكومة اليمينية ولم يسع من جانبه لتقويض التجربة معتددا على أخطاء شيراك .. وكذلك على الصراع المحتمل بين قيادات اليمين الديجولي .

وفي الحقيقة فقد اضرم الرئيس ميتران نيران الحرب في المسكر الديجولي في اللحظة التي قرر فيها اختيار شيراك رئيسا للحكومة فهو يعرف أن شيراك يتطلع للرئاسة وأن ديستان وديمون يار يتطلعان أيضا لقصر الايزيه .. وكان يدرك سلفا أن الصراع بين اقطاب اليمين الديجولي بالإضافة إلى الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها شيراك من خلال تجربته مع « التعايش » كل ذلك سوف يكون كفيلا بتمهيد الطريق مرة أخرى أمام الاشتراكيين ليحتفظوا بوجوههم داخل مقعد الايزيه وليعيدوا صياغة المعادلة داخل الجمعية العمومية الفرنسية .

والامر في النهاية رهن بما يحدث في معسكر الديجوليين فإذا اتفق شيراك وديستان على أن يدخل أحدهما الطريق للأخر فإن فرص الديجوليين في العودة إلى الحكم سوف تتضاعف أما إذا وصلوا للتفاس فيما بينهم فإن ذلك سيكون لصالح الاشتراكيين .



رئيس فرنسا السابق

جان ليكانويه رئيس حزب الاتحاد من أجل الديمقراطية حذر من إحياء « حرب الرؤساء » قبل انتخابات الرئاسة وقال أن هذه الحرب قد تقوض فرص اليمين في الفوز .. فهل يتفق كل من شيراك وديستان على هدنة مؤقتة ويوقف إطلاق النيران .. أم الصراع سوف يستمر لصالح ميتران ؟

عرفات .. الحركة والانجاء

اتجاه ؟ هذا الامر الآخر
يتحدد على ضوء اعتبارات

أخرى كثيرة ليست كلها في إطار
مسئولية السيد عرفات



متى يأتى؟ تتسولن؟

على مدى الايام القليلة الماضية تناقلت وكالات الأنباء عن لسان السيد جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي ذرة وعي لسان المتحدث باسم الوزارة تارة أخرى أن السيد شولتز لايعتزم التوجه إلى الشرق الأوسط .

بفلس الاغراض تردد هذا المعنى عدة مرات لكن الوجه الآخر لهذا المعنى وهو لماذا يأتي شولتز إلى الشرق الأوسط لم يشرحه أحد .

وزير الخارجية الأمريكي نفسه يقول لنذهب إلى الشرق الأوسط إلا إذا كان قد تم احراز تقدم بالفعل هناك .. ماهو مفهوم هذا التقدم .. وكيف يمكن احرازه في غياب دور أمريكي نشط يدفع هذا التقدم هدفا ملحا « نام عينيه » لاتوجد احابة جاهرة على هذه التساؤلات ..

لكن الواضح هو ان الإدارة الأمريكية قد سلمت إلى حد بعيد بوجهة النظر الإسرائيلية التي ترى ان الوقت لايمثل عام ضغوط بالنسبة لإسرائيل أو بالنسبة لواشنطن وإنما هو عام ضغوط بالنسبة للطرف العربي الذي يتعين عليه من وجهة النظر الأمريكية ان يبدى قدرا « اكبر » من المرونة .

فالمرحوم يجب ان تكون دائما عربية .. ولأنه ليس لدى انجاء العربي هاشم واسع المتابعة والامجال لآباء .. انثوية .. فان الانتظار هو سلاح الدبلوماسية الأمريكية في هذه الحالة .

وهذا بالضبط مايقصده السيد شولتز حين يزك أنه لن يذهب إلى المنطقة .. ان ينبغي ان تعنى زيارته للمنطقة ان يجعل معه جديدا مادامت وجهات نظر الاطراف المعنية بحرى ثقلها أوزانها يابول عبر الجهود المكثفة لمبعوثي الولايات المتحدة في المنطقة .

والآن وقد أبدت منظمة التحرير الفلسطينية على لسان زعيمها السيد ياسر عرفات استعدادها لقبول القرار ٢٤٣ مع بعض التحفظات .. فإن تحفظات واشنطن على الحوار مع المنظمة ينبغي ان تكون قد سقطت .. وبالتالي فإن أمام السيد شولتز فرصة ليغكر في زيارة المنطقة بعد هذا التغير الذي لايمكن شكاكه . فهل يفعل ؟

وسط زحام قمة عدم الانحياز في هراي حيث وفود أكثر من مائة دولة وحركة تحرير ومنظمة دولية .. كان هذا الرجل قادرا على « الحضور المتميز » دون ميل استعراضية .. فعدسات الصحافة والتلفزيون لاخطيء أقدامها غالبا .. والرجل كان هدفا شينا .. فقد أوكلت إليه رئاسة المؤتمر لمدة ثلاث ساعات حين أراد رئيسه « روبرت موحابي » ان يثاق قسطا من الراحة .. لكنه بعيدا عن منصة الرئاسة فجر قبيلة اعلامية وسياسية حين اكف في كلمته انه على استعداد لقبول قرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢ ضمن كافة قرارات الامم المتحدة الخاصة بالقضية الفلسطينية ..

الأمريكيون الذين يسكنون «خيوطة» لعمية السلام في المنطقة كانوا « يضمنون قبول المنظمة للقرار ٢٤٢ كشرط مسبق لأي محادثات تشارك فيها المنظمة .. فهناك وعد أمريكي اكتسب قوة الالتزام .. حيث وعد الدكتور هنري كيسنجر حين كان وزيرا للخارجية بأن واشنطن لن تدخل أبدا في حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية دون موافقة إسرائيل على ذلك سلفا .. ولأن إسرائيل لن توافق فان واشنطن لن تجتمع بأي من أعضاء المنظمة .. وحتى لاتجد واشنطن نفسها في مأزق بسبب أسلوب تنفيذ هذا الالتزام فقد وضعت « العدة » في المنشار .. حيث اشترطت على المنظمة الاعتراف بالقرار ٢٤٢ كشرط مسبق لأي مفاوضات بين الولايات المتحدة وممثلي منظمة التحرير الفلسطينية .

ولأن القرار ٢٤٢ هو من وجهة النظر الفلسطينية لايتعامل مع القضية الفلسطينية حيث على هذا القرار فحسب بإزالة آثار العدوان الإسرائيلي على ثلاث دول عربية وعلى انتهاء حالة الحرب بين هذه الدول الثلاث وبين إسرائيل .. وبغض المنظمة هذا الشرط الذي وضعت واشتغل إلى جانب شروط أخرى .. ان تعلن المنظمة هذا الاعتراف .. وفي إطار هذا الحوار الصامت بين الطرفين أعلن السيد ياسر عرفات ان المنظمة تثير الازمات وإنما ضد أية عمليات خارج فلسطين أو الأراضي العربية المحتلة .. فيما عرف « باعلان القاهرة » .

وفي هراي .. كان تعامل السيد عرفات مع الشرط الأمريكي الثاني للحوار يتسم بكثير من الالتزام الذكي .

فالجواب قد قبل القرار ٢٤٢ لكن هذا القبول شمل أيضا كافة قرارات الامم المتحدة المتعلقة بالقضية الفلسطينية بما في ذلك قرار التقسيم الصادر عام ١٩٤٧ ماقاله عرفات بشأن القرار ٢٤٢ كان مجرد ابداء استعداد للاعتراف بهذا القرار .. وكان يستهدف تحريك المياه الراكة في بحيرة التسوية الأمريكية القضية الشرق الأوسط .. وإلى حد ما فقد أفلح هذا التكتيك ففسلس ردود الأفعال الذي تثيره وتحرض عليه أجهزة الاعلام الأمريكية يمكن ان يقود إلى تحريك هذه المياه بالفعل ولكن في أي



أكوينو.. الحوار مقدمة الاستقرار



التركة التي ورثها بعد نضال عنيف .. مثقلة باليوم وباليوم أيضا .. لكنها مع ذلك وبرغم حداثة عهد بالعمل السياسي وسط تلك التغيرات المتلاحمة أبدت كثيرا من الصبر وكثيرا من الحكمة .

فحين غادر الرئيس الفلبيني السابق فرديناند ماركوس قصر مالاكانج للثورة الأخيرة على متن طائرة أمريكية .. جنوب الفلبين يكتوى بنيران التمرد الشيوعي من ناحية وأصرار المسلمين في ميندناو على الحصول على الحكم الذاتي من ناحية أخرى ..

وكان الجيش الفلبيني يخوض حرب أدغال باهظة التكاليف ضد كثر من الشيوعيين والمسلمين في آن واحد .. وكان الشارع الفلبيني يهوج مشاعر متباينة حسمت لصالح السيدة اكينو التي بادرت منذ اضطلاعها بالرئاسة إلى تناول مشكلات الفلبين المزمنة سواء بالحوار مع الشيوعيين أو مع جبهة مورو الإسلامية ..

وقبل أيام اجتمعت السيدة اكينو مع السيد نورميسوري زعيم اكبر اجنحة جبهة مورو الإسلامية لمدح محادثات تستهدف ١٤ عاما من انتهاء الصراع الفلبيني الدموي في جنوب الفلبين .

ومجدد بدء الحوار هو في ذاته مؤشر طيب حيث يؤكد التزام السيدة اكينو بالوعود التي قطعتها على نفسها خلال الحملة الانتخابية .. وكذلك احترامها لرغبات الاقليات .

وإذا قدر للحوار الدائر الآن في جولو جنوب الفلبين ان يثمر فإن السيدة اكينو تكون قد وضعت الفلبين على عتاق الاستقرار السياسي الذي اضمى هذا الايدل عنه لمواجهة اعباء الدين الخارجية والوضع الاقتصادي المتدهور . والاتصالات بين السيدة اكينو والسيد ميسوري سابقة على الانتخابات التي حملت اكينو إلى مقر مالاكانج حيث كان ثمة تعاون الجانبين في مواجهة نظام فرديناند ماركوس .. ولعل هذا أحد اسباب حرص السيدة كورازون اكينو على انتهاء الصراع الدموي مع المسلمين في الجنوب بمنحهم الحكم الذاتي في دولة غالية سكانها من الكاثوليك وانتهاء الصراع مع المسلمين سوف يدعم جهد حكومة مانيلا بغير شك في مواجهة التمرد الشيوعي ليس فقط بشترب وإنما أيضا بالحوار .

سنة وطنية بجدة

تعلن عن حاجتها للوظائف التالية :-

- فني كهربائي محطات ديزل .
- فني ميكانيكي محطات ديزل .
- مشغلو محطات ديزل .
- سكوتر بجدة للتقنية والأجهزة الحديثة
- وكلاء وكذا ذلك الطبع على الآلة الكاتبة عرفت وإيجازات والتلخيص ..

عن : ١٠٦٨٩٤/٦٦٦٠٠٠ - ٦٦٦٠٠٠

سكوتو SAASCO

خدمات اسعاف السيارات

تقدم اسعاف سياراتك في جميع مناطق جدة

تلفون اسعاف : ٥٦٦٦٦٦٠ - ٥٦٦٦٦٦٠

تلفون اسعاف : ٥٦٦٦٦٦٠ - ٥٦٦٦٦٦٠

تلفون اسعاف : ٥٦٦٦٦٦٠ - ٥٦٦٦٦٦٠

اييسوزو

نعلن عن افتتاح فرعنا لاسعاف السيارات المستعملة

استبدل سيارتك المستعملة واحصل على إحدى سيارات اييسوزو الفاخرة وحقق حلم حياتك .

- قيمة السيارة المستعملة بعد تبرجته من قيمة السيارة الجديدة
- أسعار مغرية لسياراتك المستعملة .
- خصم على السيارات الجديدة .
- تسهيلات عديدة للبيع بالتقسيط .
- نحن على استعداد لزيارتك لمعاينة السيارات إذا زادت عن السيارة الواحدة .

لزمين المعلومات تفصل زيارة فرعنا بطريق المدينة النازك كيلومتر ١٤ تلفون ٦٨٢٥٠٠-٢

اييسوزو تمم حركتك سرعة الفكرة

شركة باخشباخوانا المحدودة

Bakhashab Brothers Co., Ltd.

Tel: 6879146 6878666 6871645

٦٨٧٩١٤٦ ٦٨٧٩١٤٦ ٦٨٧٩١٤٦

باهشب

كيف يتكرو

٥



اتحاد خليجي للناشرين .. يدفع حركة النشر في المنطقة

عبدالله راشد الماجد

خلال عشرين عاما .. جده اصبحت انظف من نيويورك !

د. يوسف عز الدين



عبدالله راشد الماجد

بشكله الراهن ..



كتاب الطفل حواء على عقله

يقتل وجوده، بل إن أهميته تتأكد. لكن التحول من الشكل البشري إلى الشكل الإلكتروني، ما لم يكن، ولا شك أن أجلا قادمة ستشهد ما سوف يعرف بـ «النشر الإلكتروني» .. ويظهر توجهات المستقبل، ما أثبت أحد المتخصصين بالأرقام وهو (د. أحمد بدر) في كتابه «المدخل إلى علم المعلومات والتكنولوجيا» (دار المريخ للنشر ١٤٠٥ هـ - ٢٠٢٢ م) ما يلي:

• يقدم غلام ٢٠٠٠ مستخدم ٥٠٪ من خدمات التشخيص والاستشارات في الشكل الإلكتروني وحده، ويستعمل هذه الخدمات في نسبة ٩٠٪ بعد ذلك.

• الخدمات الحالية في العلوم والتكنولوجيا والطب الاجتماعية والإنسانيات، سوف لا تصل نسبة ٢٥٪ منها إلى الشكل الإلكتروني حتى بعد عام ٢٠٢٠.

• سوف لا يتم تحويل ٥٠٪ من الكتب المرجعية إلى الشكل الإلكتروني إلا بعد عام ٢٠٢٠ بينما سيستبدل عام ٢٠٢٠.

الكتاب مازال الفارس ترقى: ما هي نوعية العشق الذي تمارسه من خلال الثقافة بالكتاب: قارئا، وكتابيا، وتلقيا؟

○ ○ ○ عشق أبدي ولدي. وفي الحالات الثلاث، يصح المقارنات مع عشق الحبيب للدار، فيطير كما تطير الحمار الحبيب وهو كثة من اللب.

أتذكر فراسات بولديري، التي تشق النار فتقيم في سناها لتحترق عبقا للنور، شبيه بهذا العشق المارسة مع الكتاب: قارئا، وكتابيا. أما ناشرا فإن كتابا أتشره يشبه مولودا جديدا في وتراني وقد أصبحت أيا لأكثر من ثلاثمائة ابن.

• لغة التخاطب غير أسطر كتبت هل ترقى، أنها سلطت من خلال توفيق ما يخلفها؟

○ ○ ○ في البدء كانت الكلمة. وأول الأوامر الإلهية: اقرأ. فإذا كان أروع الكلام ما كان مسموعا، فإن أبقى الكلام ما كان مكتوبا. وقد ثبت أن الكتاب هو فارس كل زمان، ولولا الكتاب أو ما هو مكتوب في شكل كتاب لما وجدت هذه الأهمية التي تكتز فيها المعلومات. ويؤكد أن تراثنا في دول تلك التجمعات الكبرى الذي يحتويه معرض فرانكفورت الدولي للكتاب كل عام، لتتأكد أكثر من عشرة آلاف ناشر، رئيسي من أنحاء العالم يحرصون كل عام ما لا يقل عن مليون كتاب جديد في المرفوف.

• ودعا لتحويل الجهود إلى الإحصائيات في هذا المجال، فسجدت أن يصغر في العالم أكثر من مليون كتاب سنويا، وأكثر من خمسة آلاف دورية، ومئات الآلاف من المواد العلمية والفنية، وبينهم الوثائق. وما أنت ترى أن الكتاب بين أوعية المعلومات، موجود ولم

د. يوسف عز الدين

الأدب الإبداعى مزيج من واقعية الشاعر وفانتازيا الحدث

مكتب عكاظ - القاهرة



اسبوعين اخبرني بعض زملائي أن شخصا ذكلا علاقه بالأدب جاء إلى الكلية ليبحث عن... فافهمنا ذلك إذ لم تكن في أية علاقة بالأدب... ووجدت ذلك الشخص يزورني في بيتي... ويخبرني أن أحد كبار المسؤولين في الادارة اطلع على المسرحية ويرغب في اخراجها للأداء... ومنذ ذلك اليوم وأنا أكتب للأدب... ولدت العادة متكتبة حتى هذه اللحظة... وبعد ذلك طلبت مني بعض الصحف والمجلات أن انشر قصصا فيها... فبدأت كتابة قصص للشعر إلى جانب الأعمال الأدبية التي كانت تطلب مني... ثم بدأت كتابة الروايات والدراسات الأدبية والمقالات...

خلق حركة أدبية نشيطة

ما هي الجوائز والأوسمة التي حصلت عليها؟

• حصلت على وسام العلوم والفنون من الدولة الأولى... وحصلت على وسام العلوم والفنون من الدولة الأولى... وحصلت على وسام العلوم والفنون من الدولة الأولى...

• حصلت على وسام العلوم والفنون من الدولة الأولى... وحصلت على وسام العلوم والفنون من الدولة الأولى... وحصلت على وسام العلوم والفنون من الدولة الأولى...

عندما كان في السابعة من عمره بدأ أول مؤلفاته القصصية... وكان الأطفال يلغون حوله ليقص عليهم قصصا من تأليفه عفو الخاطر... وتكونوا يعجبون بها ويطلبون المزيد منها كل يوم... وتكون الأيام أصبحت ممرسا للحكايات... فكتب مئات من القصص والروايات والمسرحيات وأكثر من ٤٠٠ عمل درامي وعشرات من المؤلفات والبحوث الأدبية ليضيف إلى مكتبة العربية ثراء جديدا.

• أنه الدكتور يوسف عز الدين عيسى رائد الدراما الأدبية... وأحد الرواد الأوائل في فن القصص والرواية... أنه عالم وأديب وفنان متمكن... قدم العديد من الأعمال الفنية المختارة لحياتنا الثقافية.

• وقد ولد الدكتور يوسف عز الدين عام ١٣٣٤ هـ في يوم الاحد الموافق ١٢ من شهر ربيع الثاني... حيث أحضرها عددا من سائل العتب تسلم منها عروب وجوده قريبا تحت فراشه وكان من الممكن أن يولد في بيتي حيث قبل أن يتبدل... ولكن الله كتب له حياة جديدة ففعلت من أسرته وهو في شهوره الأولى إلى قرية... بالصومالية... وحفظت الشريعة.

• الدكتور عز الدين يجيب في حديثه بين صراحة والمعلم ورفق الفنان والأديب فهو في جانب عمله الأدبية استلذذ في كتابة العلوم...

• وقد كان الحوار مع عالم الفنون الاستاذ الدكتور يوسف عز الدين عيسى رحلة تعلمي خللتها على فقرة ورواء الخاصة به في مجالات ثلثي القرن.

• أي أي ثوب من لوان الأدب تميل... الكتابة الخيالية... أم الواقعية... أم الاثنين معا؟

• أميل إلى الأدب الإبداعى الذي يوظف فيه الخيال لخدمة الواقع حيث نجد واقعية الشاعر وواقعية الحدث... إذ يمتزج الواقع بالخيال... وكما تغيرت الآن الأشياء كثيرة... تغير أيضا معنى الواقعية في الأدب فأصبح عبد من الأعمال الأدبية التي كانت تبدو مفرقة في الخيال تبرز في حقيقة الأمر من صميم الواقع... لأن الخيال التي تتكبد منها على الإنسان مشاعر واقعية يلهمها في الحياة وتؤثر في نمط تأثيرا عسقا... كما أحب الشعر والنقل الجيد...

٢٠٠ قصة .. و ٣٦٠ رواية

• من خلال رحلة الطويلة مع الأدب ما هي حصيلة هذه الرحلة من الأعمال؟

• كتبت جميع أنواع الأدب... القصص والرواية والمقال والبيت الأدبي والدراما المسرحية والأدبية والتلفزيونية والفيلم السينمائي والشعر والأغنية... ففي مجال القصة كتبت نحو مائتي قصة منها... أفراح سيكويتا... الطوفان... الخاطر... لا مكان... أفراح الملائكة... خارج الكيف... سيفونية... شجرة الأسمين... سر الحياة... ليلة عاصفة... وغيرها.

• وفي مجال الرواية كتبت أكثر من ثلاثمائة وستين عملا دراميا منها... عدو البشر... اليوم المقدر... الجائزة... الأيام التي يمر... الأفراح وغيرها... هذا إلى جانب عدد من المقالات وأبحاث الأدبية والتلفزيونية والدراما الأدبية.

• كما أنني كتبت عددا من الأعمال الدرامية التلفزيونية منها... وسواس... ونور في الظلام... وغيرها... نير الشفق... كما كتبت بعض الأقلام السينمائية أشهرها... صوت من المظن...

كلها وسائل للتعبير عن الأدب

• الأدب والسينما، والأدب والتلفزيون، ما هو التأثير المتبادل بينهما؟ وهل لثقل من التلفزيون والسينما على ثقافة الأدب؟

• أم لكل منهما ملامحه الخاصة؟

• نشأ الأدب الإبداعى في بادي الأمر كحكايات يتناقلها الناس فيما بينهم جلا بعد جيل... وبين هذا نشأ الأدب الشعبي الكلاسيكي... الذي لا يعرف له مؤلف... ثم بدأ العمل القصصي ينتقل عن طريق حكايات حركة

الفن شفافية .. والتعقيد ليس هدفا بذاته

علاقة حب إنسانية

• ما رسمت العمل الصحفي، واليوم تنظرون إليه من قلب خفي... هل لنا أن نتحدث عن علاقتكم بالصحافة؟

○ ○ ○ بدأت علاقتي بالصحافة منذ أكثر من خمسة عشر عاما، بنشر قصة رومانسية، ثم تحولت العلاقة إلى حب رومانسي... ثم تحولت إلى جدلية الحب... أو ديالكيتيك الحب... إذا صح التعبير... نسبة إلى الديالكيتيك الهيجلي... ولقد أعطيت الصحافة أكثر مما محتها، فلقد كانت سخية معي إلى أبعد الحدود... فكانت المشورة الثمينة التي يقسم عليها حببيها، ولقد ساعدت كثيرا أمام عشقا ثقيلا في أحيان كثيرة... مستحسني تاريخا لن النساء، بقدر ما أخلصت لها... ليست تأجها وكنت حريصا عليه طيلة وجودي المستمر في بلاياها... فهي... الرياض الصحفية... و... الرياض المدنية... تروا حب يتجلى في القلب... وهذا التخصص ليس إلا رمزا للعدل العام لصحافتنا كلها... فلن أتسرع على قلبي شب على صفحات صحف أخرى، كالبلاذ... و... عكاظ... و... المدينة... أما الجزيرة فكانت ملاذ الأول

• كيف كنتم في الصحافة؟

• وأنا فليس هو... بقى خفي... بل هو دين كبير، لأننا مثلا... وهو حب يكاد الشوق... ومن تلمعت يداه سواد حبر المطابع... وأكثرت أتله برصاص أعداء الصحف... وقدر له أن يعيش الثقة الصناعية التطويرية للباطنة بعد ذلك حتى ركت انه راحة محال التمييز... لابد عاك لحيته الأولى.

• ما أبرز الذين تعاملت معهم في العمل، ومن هم عرفاء الصحافة آنذاك؟

○ ○ ○ أنهم جيل... لا يزال أكثرهم يمارسون المهنة ولو سرت لك أسماهم لا تفتني ذلك دليلا كبيرا... لكنني أحب أن أعيده إلى الأذهار أسماء مثل... عبدالله القرطبي... محمد العجاني... محمد الطاهر... محمد الشدي... محمد الشدي... عبدالله الجفري... هاشم عبيد هاشم... عبدالله خياط... علي مدني... أما أولئك الذين تعاملت معهم في مقدمتهم الأستاذ... محمد حسين زيدان... من الله في عمره... وأبي عبد الرحمن بن غليل الطاهري... وأما عرفاء الصحافة آنذاك... ممن تعاملت معهم... فمهم الأستاذ... عبدالمجيد شبكي...

كوة الشعر الحديث

• وقد تحدثنا عن الشعر... جاء دور النقد والشعر... ما رأيك فيما يطرح على الساحة الشعرية... وما رأيك في شعر اليوم؟

○ ○ ○ الشعر اليوم متذبذب... كاسمار الفلم الذي لا يزال... وما يجب قوله أن حركة الشعر الحديث على مستوى الوطن العربي كله... وليس عندنا فقط تذبذبة شديدة... فمعظم ما ينشر اليوم ليس بشعر أصلي... بل هو ترجمة للشعر الأجنبي... وأرى أن تطور على حيز الوجود... لما لهذا الهيكل التنظيمي من أثر في دفع حركة النشر في المنطقة.

• كيف الشعر الحديث؟

• الشعر... ما رأيك فيما يطرح على الساحة الشعرية... وما رأيك في شعر اليوم؟

○ ○ ○ الشعر اليوم متذبذب... كاسمار الفلم الذي لا يزال... وما يجب قوله أن حركة الشعر الحديث على مستوى الوطن العربي كله... وليس عندنا فقط تذبذبة شديدة... فمعظم ما ينشر اليوم ليس بشعر أصلي... بل هو ترجمة للشعر الأجنبي... وأرى أن تطور على حيز الوجود... لما لهذا الهيكل التنظيمي من أثر في دفع حركة النشر في المنطقة.

أهمية في أدب الطفل

• المثل هو الأصل القديم... عبارة لم يجرؤ على اقتحام مدلولها... إلا دار المريخ للنشر... ما هي تجربتكم مع كتب الأطفال رغم تخوف الناشئين منها؟

○ ○ ○ كتب الطفل والنشر في مجاله... موضوع محفوف بالخطر... ولابد قبل الإقدام على الدخول في هذا المجال من وضع عدة اعتبارات أهمها:

• اختيار المادة المناسبة، التي تقدم للطفل... لاكتحاش تقديمه مادة... فالتأثير السامع في شكل عقل الطفل... بل تنقش في هذا العقل نقوشا ستظل عالقة في ذهنه طوال حياته.

• تهيئة هذه المادة للطفل في شكل يتناسب ومداركه، حتى الألوان... لها فلسفة خاصة... هناك ألوان تجذب الطفل... وتوضع مع بعضها... فكلما أن لكل من معين مادة تتناسب وعمر الطفل... فإن لكل مرحلة ألوان معينة.

• لابد من طرح كتب الأطفال قبل النشر... للتجريب على الأطفال أنفسهم أصحاب هذه المادة... والنظر في مدى تقبلهم لها.

• والأهم فإن نسبة كبيرة من الكتب العربية التي تصدرها دور النشر العربية للأطفال... لا تتوفر فيها تلك الاعتبارات... وهذا الوضع يشبه زمارة على عقل الطفل العربي... وقيل لصاحبه... وأرجو أن يستمر تحول كثير من الناشئين الذين لا يسمعون في اعتباراتهم أبسط قواعد النشر للطفل حتى نخرج أطفالنا من هول ما يفرضونه في عقولهم... وبالإضافة إلى خطورة هذا المجال فإنه مكلف ماديا.

• والنسبة لتجربة دار المريخ في مجال النشر للطفل... فقد أصدرت خمسة وخمسين كتابا... جميعها خضعت قبل النشر للتجربة والتحكيم من عدة خبراء وبينها قاموس معجمي للغردات... التي روت في ستة عشر كتابا من السلسلة القصصية للراعي ومنها سلسلة لتيسيط المواد العلمية... وأبست هذه الأسطر دعابة لهذه التجربة... فالهدف لثة التجاربها على مستوى الوطن العربي كله.

الآداب العربية في أزهي عصوره

• من خلال معاركك لتوابع الأدبي... هل يمكن أن تحدثنا عن وضع الأدب العربي الآن... فضيلة ومثقلاته؟

• الأدب العربي في السومونية والتكرير والغرب ودول الخليج وبعض الدول العربية الأخرى يعتبر في أروع عصوره... فلقد أصبحت هذه الدول مصدر إشعاع أدبي وثقافي... وصل ضوءه إلى عديد من دول العالم... فالعقالات والكاتب الأدبي والثقافة التي تتصان من هذه الدول تعتبر من أرقى مجالات العلم مشهرا وجوهرا... وتختلف قضايا ومشكلات الأدب من دولة إلى أخرى... ولكن هناك سمات مشتركة... فقد بدأ العديد من الأدباء يتحرون من التوابل القديمة وينشجون أدبا على أعلى المستويات العالمية... وإذا كانت حركة الترجمة نشيطة في بعض الدول العربية كاليمن وغيرها... فإنها في بعض الدول الأخرى قد تكون في حاجة إلى مزيد من الاهتمام ونحن في مصر نعالى من مشكلة النشر.

لا مستقبل بلا تراث

• ما هو موقع التراث في أعمالك... يوسف عز الدين عيسى... ما هو التراث أحد المبادئ التي نلهم منها؟

• قرأت وفهمت معظم كتب التراث منذ سن مبكرة... كما ينبغي أن يفعل كل كاتب عربي... فمن لا تراث لا مستقبل له ولا جازر... ولكن ليس من المستحسن محاكاة التراث... بل ما نأخذ من استلهام التراث لكتابة عمل إبداعي يحمل رؤية جديدة وفكرا مختلفا.

أدباء الجيل الجديد أسعد حظا

• البعض يتحدث عن أن اختفاء جيل الرواد أثر على النهضة الأدبية العربية... أي أي مدى يعد هذا صحيحا من وجهة نظركم؟

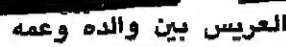
• الإنسان لا يتغير من الوجود باختفاء جيله... فالأدب الجديد لا يمتد إلا ثلاث أجيال... وأصبح نشأ مشابها... والأدباء الجاهل من الممكن أن يتأثروا بأدباء متروا منذ زمن طويل... ولكن إنهم مازال حيا ومؤثرا... والرواد موجودين... ومن طبيعة الحياة... اختفاء أجيال وظهور أجيال أخرى... وأدباء الجيل الجديد أسعد حظا من أسلافهم... لأنهم لا تضاموا إلى خبراتهم خبرة وأدباء الأجيال الماضية التي لا يتم اختفاء أجسادهم مادامت أصواتهم باقية... ومن الأقوال التي يرددونها بعض الفاضل من الأدباء... قولهم أنهم جيل بلا أساتذة... في حين أن هذه الاستبانة باقية في جميع الأعمال العظيمة التي تركها الرواد... وهذا يتكرر في الشباب الذي أبدى رغبة للموسيقى العفري... وموسيقى... في كتابة السينمائية... فقال الشاب لوستار... ولكذلك كبت السينمائية وانت في التسعة من عمره... فأجاب موسيات قائلا... أجل ولكن لم أسأل أجدنا عن طريقة كتابتها...

جانب من الحوار بين المحرر والملاحظ

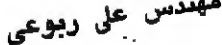
• ما دام الحديث عن النشر وهومعه... فلن البعض من ذوي العلاقة بالكتاب يطالب بإيجاد اتحاد خليجي للناشرين ما هو رأيكم في هذه الفكرة قبل أن يوجد عندنا اتحاد سعودي؟

• يمكن أن يطلق عليه... الإصالة والمعاصرة...

هكذا عندنا للأصل



حديث الفرائج بين والد العريس والزميل خلف



— *Journal of the American Medical Association*, 1997

اسماء المقبولات بكلية التربية للبنات بأبجها

عبدالله حسن الهتان - سلمي ناصر الكواري -
عطره مروعي احمد موسى - خديجة احمد الهادي -
عائشة عبدالعزيز سعيد الضبعان - ملاء حسين
جميل عسري - منى عبدالله عبدالعزيز بن عيسى

المقبولات في الفرقة الاولى كيميائية
سراء عبدالله عبدالوهاب ابو ملحه - فائزة احمد
بهكلي - شريفة بنت سعد القحطاني - ثابته محمد
البلع - منيرة بنت عايش القحطاني - ابتسام
محمد صالح الفوزان - صفية محمد محمود علي
الشهري - صفية حسن محمد - فاطمة علي محمد
عيسى - هدى سعيد عبدالله بن احمد - فاطمة محمد
فاتح عبدالله - ايمان علي حسن محمد - هيا غرمان
هزاع سعيد - حياة محمد الجمل - ابتسام ابراهيم
راشد الحديثي - مها علي حسن محمد - عيشة محمد
عبدالله فيصل - فاطمة حسن محمد عسيري - مريم
ابراهيم علي - الهام علي محمد عيسى - امينة علي
عائشون محمد

المقبولات في الفرقة الاولى فيزيائية
منى علي يحيى العسيري - رجاء محمد عيسى
عطيه - سامية عتيق الله محمد - بدرية علي يحيى
القحطاني - زهرة سالم الكعبي - فريال سعيد علي
ضيف الله اليامي - سويره علي محمد عسيري -
منى محمد علي الشهري - زينة علي محمد عسيري -
نوره ظافر درع - امل محمد محمود هادي - عفاف
زحل سليمان - منسيه عود ناصر سلطان - فوزية
غرامه علي القحطاني

اللغة الانجليزية
فوزيه علي محمد يوسف - زكية علي صالح مدخلي -
خاود سعد ابو ملحه - اميرة احمد سعيد بن
مبارك - انتصار محمد حيدر منصور - عائشة فلاح
احمد عبدالله العياشي - فوزيه سعيد احمد كحلان
الغامدي - مريم باي حسن علي - شبنام محمد بن
بيش علي الخلف - وفاء صالح منيع بن ناصر - امته
مارج حسن المرفج - بدرية سعد دعجم - سلمي بنت
علي تالار القحطاني - نوره مبارك الشمراني - زينة
عبدالله علي عبدالرحمن - صباح محمد علي احمد
الذائع عسيري - امته احمد يحيى محمد التيهاني -
زهراء علي محمد عسيري - فاطمة قسم احمد زليقي -
كامله حسن محمد قسم علف - ليلى محمد عيسى
عليل - هدى سعيد علي طالع - صفية عبدالله
محمد شواوش - ايمان محمد عبيد محمد
القحطاني - منى عبدالله مريم فراج - منى رضى
سليم سعيد الزين - حليمه محمد مدني بن محمد -
صفية محمد عبدالله محمد - نوال ابراهيم موسى
ابراهيم العقيل - منيرة عبدالله ابراهيم العبودي -
صالحه محمد عبدالله محمد - نوره محمد سعيد مرعي -
حنان عوض علي شبيب - زلفه محمد سعيد مرعي -
نوره محمد بن نصير - مها عبدالله سلامة الجهني -
عماره سعد محمد عويضة - عائشة عبدالرحمن
سعد الانزلي - حبيبه عوده موسى قحطاني - شرف

المقبولات بقسم اللغة العربية
خديجة عبدالله باوزير - عائشة عبدالوهاب
الصفا - جميلة سعيد محمد - غالية مبارك مبارك
مريم محجب شعبين - سعد محمد سعيد هدف -
فاطمة محمد عيسى شاجري - امته اسماعيل
بدوي - غالية علي ال الحارث - واسعه ظافر منصور
الشهري - امته احمد صيلم - جوهرة عبدالله
باوزير - فاطمة احمد الشمراني - منيرة عوض
الاسمري - حصه عبدالرحمن المشعان - صفية
موسى حكى - صفية نديم عيش الشمراني - منى
محمد الحارث - نوال عبدالله يوسف - حنان سعد
سيف - عود محمد يهلول - عائشة علي ابوشريفة -
جميلة عبدالله الشهري - فلو عبدالله الشايب -
حصه سعيد ابوحمامه - امته سعيد ناصر
الشريف - فاطمة محمد الصعبي - حلة حسن
ندين - ريمه يحيى بن علي - فاطمة عبدالله مرعي -

المقبولات بقسم اللغة العربية
عبدالله لاق - هاجري محسن الحازمي - عائشة
محمد العسري - شريفة علي عسيري - شقراء حمود
جميل - خديجة عبدالله سعيد - نجاح رشيد
ملهي - ليلى عوده حربي - سري عبد الحمري -
رحمه عوض سعيد الغنوم - فوزية مبارك عسيري -
عائشة جابر جبران شريف الحكى - خديجة ابراهيم
عبدالله - فوزية علي سعيد القحطاني - سلمي محمد
موسى - نوال سعيد ال مريز - عزة عبدالله حجاج
يحيى - نوال سعيد ال مريز - عزة عبدالله حجاج
نبيه يحيى محمد منصور - صفية احمد مدريه -
عبدالله الغامدي - صفية محمد الاصم -
حصه مبارك حسن - جميلة سعد الشمراني - منيرة
محمد الصعبي - عائشة نصاب طاهر - صفية حمود
هادي - فاطمة محمد عسيري - نوره سعيد
القحطاني - حسيه عبدالقادر الطائي - عائشة
عبدالله عبدالقادر - هدى احمد عبدالوهاب - فاطمة
ظافر الشهري - لطيفة محمد اسحاق - لطيفة
سليمان الاحمد - خديجة حسن احمد - نسيه موسى
الغامدي - خديجة سعد دعجم - طاهرة عوده
زليقي - حصه ماجد عبدالعزيز - فاطمة سعيد
القحطاني - منيرة علي مرعي - رحمه حسن
عبدالرحمن - نادية عبدالعزيز بن علي - زهراء دليم
عبدالله - صفية علي قسم مرفح - شريفة علي محمد

المقبولات بقسم اللغة العربية
عبدالله لاق - هاجري محسن الحازمي - عائشة
محمد العسري - شريفة علي عسيري - شقراء حمود
جميل - خديجة عبدالله سعيد - نجاح رشيد
ملهي - ليلى عوده حربي - سري عبد الحمري -
رحمه عوض سعيد الغنوم - فوزية مبارك عسيري -
عائشة جابر جبران شريف الحكى - خديجة ابراهيم
عبدالله - فوزية علي سعيد القحطاني - سلمي محمد
موسى - نوال سعيد ال مريز - عزة عبدالله حجاج
يحيى - نوال سعيد ال مريز - عزة عبدالله حجاج
نبيه يحيى محمد منصور - صفية احمد مدريه -
عبدالله الغامدي - صفية محمد الاصم -
حصه مبارك حسن - جميلة سعد الشمراني - منيرة
محمد الصعبي - عائشة نصاب طاهر - صفية حمود
هادي - فاطمة محمد عسيري - نوره سعيد
القحطاني - حسيه عبدالقادر الطائي - عائشة
عبدالله عبدالقادر - هدى احمد عبدالوهاب - فاطمة
ظافر الشهري - لطيفة محمد اسحاق - لطيفة
سليمان الاحمد - خديجة حسن احمد - نسيه موسى
الغامدي - خديجة سعد دعجم - طاهرة عوده
زليقي - حصه ماجد عبدالعزيز - فاطمة سعيد
القحطاني - منيرة علي مرعي - رحمه حسن
عبدالرحمن - نادية عبدالعزيز بن علي - زهراء دليم
عبدالله - صفية علي قسم مرفح - شريفة علي محمد

المقبولات بقسم اللغة العربية
عبدالله لاق - هاجري محسن الحازمي - عائشة
محمد العسري - شريفة علي عسيري - شقراء حمود
جميل - خديجة عبدالله سعيد - نجاح رشيد
ملهي - ليلى عوده حربي - سري عبد الحمري -
رحمه عوض سعيد الغنوم - فوزية مبارك عسيري -
عائشة جابر جبران شريف الحكى - خديجة ابراهيم
عبدالله - فوزية علي سعيد القحطاني - سلمي محمد
موسى - نوال سعيد ال مريز - عزة عبدالله حجاج
يحيى - نوال سعيد ال مريز - عزة عبدالله حجاج
نبيه يحيى محمد منصور - صفية احمد مدريه -
عبدالله الغامدي - صفية محمد الاصم -
حصه مبارك حسن - جميلة سعد الشمراني - منيرة
محمد الصعبي - عائشة نصاب طاهر - صفية حمود
هادي - فاطمة محمد عسيري - نوره سعيد
القحطاني - حسيه عبدالقادر الطائي - عائشة
عبدالله عبدالقادر - هدى احمد عبدالوهاب - فاطمة
ظافر الشهري - لطيفة محمد اسحاق - لطيفة
سليمان الاحمد - خديجة حسن احمد - نسيه موسى
الغامدي - خديجة سعد دعجم - طاهرة عوده
زليقي - حصه ماجد عبدالعزيز - فاطمة سعيد
القحطاني - منيرة علي مرعي - رحمه حسن
عبدالرحمن - نادية عبدالعزيز بن علي - زهراء دليم
عبدالله - صفية علي قسم مرفح - شريفة علي محمد

المقبولات بقسم اللغة العربية
عبدالله لاق - هاجري محسن الحازمي - عائشة
محمد العسري - شريفة علي عسيري - شقراء حمود
جميل - خديجة عبدالله سعيد - نجاح رشيد
ملهي - ليلى عوده حربي - سري عبد الحمري -
رحمه عوض سعيد الغنوم - فوزية مبارك عسيري -
عائشة جابر جبران شريف الحكى - خديجة ابراهيم
عبدالله - فوزية علي سعيد القحطاني - سلمي محمد
موسى - نوال سعيد ال مريز - عزة عبدالله حجاج
يحيى - نوال سعيد ال مريز - عزة عبدالله حجاج
نبيه يحيى محمد منصور - صفية احمد مدريه -
عبدالله الغامدي - صفية محمد الاصم -
حصه مبارك حسن - جميلة سعد الشمراني - منيرة
محمد الصعبي - عائشة نصاب طاهر - صفية حمود
هادي - فاطمة محمد عسيري - نوره سعيد
القحطاني - حسيه عبدالقادر الطائي - عائشة
عبدالله عبدالقادر - هدى احمد عبدالوهاب - فاطمة
ظافر الشهري - لطيفة محمد اسحاق - لطيفة
سليمان الاحمد - خديجة حسن احمد - نسيه موسى
الغامدي - خديجة سعد دعجم - طاهرة عوده
زليقي - حصه ماجد عبدالعزيز - فاطمة سعيد
القحطاني - منيرة علي مرعي - رحمه حسن
عبدالرحمن - نادية عبدالعزيز بن علي - زهراء دليم
عبدالله - صفية علي قسم مرفح - شريفة علي محمد



معتوقة عبدالجابر السلياني - ابتسام
مصطفى المهديس نوره محمد النجار -
جواهر محمد اجاوي - فاطمة حسين وفا
- حنان جعفران الفامي - ام السعد
عبدالقادر لقيه - نجلاء عمر بصفر -
زهره محفوظ الاندوني

اسماء الطلاب والطالبات المقبولين باقسام كلية العلوم الاجتماعية بجامعة أم القرى

المقبولون بقسم الخدمة الاجتماعية
يوسف محمد ابو حميره - فيصل
احمد عليل
اسماء المقبولات بقسم اللغة الانجليزية
امل السيد محمد صالح شبيب - امانى
محمد سعيد تونسي - هيفاء شريف
حسن بركات - ولاء احمد عبدالله
السلف - زين احمد عبدالله السلف
ابتسام عبدالهادي مكاري - ماجدة
شاكر عبدالله الصديقي - جواهر
عبدالعزيز صقر الغامدي - اريج علي
عبدالله بشاوي - منال عبدالغني
الصانع - سامية حمد حسن الدوسري
سلوى يحيى غزالي فلبيان - امل
ابراهيم حمزة مكي - منيرة خلف مفتن
الجعيد - سلوى فرج عبدالله المولد -
عبدالله كمال الطيش - فاطمة محمد
عواد العويشي - دال صديق عبدالله
عاشور - نوال سالم محمد الدعير

المقبولون بقسم اللغة الانجليزية
يوسف محمد ابو حميره - فيصل
احمد عليل
اسماء المقبولات بقسم اللغة الانجليزية
امل السيد محمد صالح شبيب - امانى
محمد سعيد تونسي - هيفاء شريف
حسن بركات - ولاء احمد عبدالله
السلف - زين احمد عبدالله السلف
ابتسام عبدالهادي مكاري - ماجدة
شاكر عبدالله الصديقي - جواهر
عبدالعزيز صقر الغامدي - اريج علي
عبدالله بشاوي - منال عبدالغني
الصانع - سامية حمد حسن الدوسري
سلوى يحيى غزالي فلبيان - امل
ابراهيم حمزة مكي - منيرة خلف مفتن
الجعيد - سلوى فرج عبدالله المولد -
عبدالله كمال الطيش - فاطمة محمد
عواد العويشي - دال صديق عبدالله
عاشور - نوال سالم محمد الدعير

المقبولون بقسم اللغة الانجليزية
يوسف محمد ابو حميره - فيصل
احمد عليل
اسماء المقبولات بقسم اللغة الانجليزية
امل السيد محمد صالح شبيب - امانى
محمد سعيد تونسي - هيفاء شريف
حسن بركات - ولاء احمد عبدالله
السلف - زين احمد عبدالله السلف
ابتسام عبدالهادي مكاري - ماجدة
شاكر عبدالله الصديقي - جواهر
عبدالعزيز صقر الغامدي - اريج علي
عبدالله بشاوي - منال عبدالغني
الصانع - سامية حمد حسن الدوسري
سلوى يحيى غزالي فلبيان - امل
ابراهيم حمزة مكي - منيرة خلف مفتن
الجعيد - سلوى فرج عبدالله المولد -
عبدالله كمال الطيش - فاطمة محمد
عواد العويشي - دال صديق عبدالله
عاشور - نوال سالم محمد الدعير

المقبولون بقسم اللغة الانجليزية
يوسف محمد ابو حميره - فيصل
احمد عليل
اسماء المقبولات بقسم اللغة الانجليزية
امل السيد محمد صالح شبيب - امانى
محمد سعيد تونسي - هيفاء شريف
حسن بركات - ولاء احمد عبدالله
السلف - زين احمد عبدالله السلف
ابتسام عبدالهادي مكاري - ماجدة
شاكر عبدالله الصديقي - جواهر
عبدالعزيز صقر الغامدي - اريج علي
عبدالله بشاوي - منال عبدالغني
الصانع - سامية حمد حسن الدوسري
سلوى يحيى غزالي فلبيان - امل
ابراهيم حمزة مكي - منيرة خلف مفتن
الجعيد - سلوى فرج عبدالله المولد -
عبدالله كمال الطيش - فاطمة محمد
عواد العويشي - دال صديق عبدالله
عاشور - نوال سالم محمد الدعير

قبول ٤٩ طالباً بالكلية المتوسطة بتبوك

عبدالله الطيار - تيبوك
اعتمد الاستاذ ناصر محمد مرعي عميد الكلية
المتوسطة بتبوك نتيجة الطلاب المقبولين بالكلية
المتوسطة للعام الدراسي ١٤١٧/١٤١٦ هـ. وقال
العميد بان الطلاب خلال الدراسة يتبعين على المرتبة
الرابطة
ولم يزل الإسماء
سلطان منى الشلال - فيصل محمد مسلم - عوده
محمد العمراني - علي محمد الملاوي - ياسر رحيل
الدويل - محمد ابراهيم الجولي - عبدالجديد علي
بدوي - مسفر عبدالله ال - حسين - عارف حسن

عبدالله الطيار - تيبوك
اعتمد الاستاذ ناصر محمد مرعي عميد الكلية
المتوسطة بتبوك نتيجة الطلاب المقبولين بالكلية
المتوسطة للعام الدراسي ١٤١٧/١٤١٦ هـ. وقال
العميد بان الطلاب خلال الدراسة يتبعين على المرتبة
الرابطة
ولم يزل الإسماء
سلطان منى الشلال - فيصل محمد مسلم - عوده
محمد العمراني - علي محمد الملاوي - ياسر رحيل
الدويل - محمد ابراهيم الجولي - عبدالجديد علي
بدوي - مسفر عبدالله ال - حسين - عارف حسن

عبدالله الطيار - تيبوك
اعتمد الاستاذ ناصر محمد مرعي عميد الكلية
المتوسطة بتبوك نتيجة الطلاب المقبولين بالكلية
المتوسطة للعام الدراسي ١٤١٧/١٤١٦ هـ. وقال
العميد بان الطلاب خلال الدراسة يتبعين على المرتبة
الرابطة
ولم يزل الإسماء
سلطان منى الشلال - فيصل محمد مسلم - عوده
محمد العمراني - علي محمد الملاوي - ياسر رحيل
الدويل - محمد ابراهيم الجولي - عبدالجديد علي
بدوي - مسفر عبدالله ال - حسين - عارف حسن

عبدالله الطيار - تيبوك
اعتمد الاستاذ ناصر محمد مرعي عميد الكلية
المتوسطة بتبوك نتيجة الطلاب المقبولين بالكلية
المتوسطة للعام الدراسي ١٤١٧/١٤١٦ هـ. وقال
العميد بان الطلاب خلال الدراسة يتبعين على المرتبة
الرابطة
ولم يزل الإسماء
سلطان منى الشلال - فيصل محمد مسلم - عوده
محمد العمراني - علي محمد الملاوي - ياسر رحيل
الدويل - محمد ابراهيم الجولي - عبدالجديد علي
بدوي - مسفر عبدالله ال - حسين - عارف حسن

سيكو
اناقة جديدة
لاتباري.. تمامك الزمن

سيكو
الوقت لا ينتظر
الصبر والصبر
Al-Hussaini & Co.

KeepRite
بن لادن جوان
(اقتم الكيف)

كيب رايت
اجهزة تكيف
الهوا والمفصلة

• تمنع رائحة السوء اخاذ
• تعزل رطوبة ريشه
• خدمات ما بعد البيع
• مع توفير الصيانة وقطع الغيار

جدة تليفون ٦٦١٩٤٢٢ - فاكس ٦٦١٩٤٢٢ - الرياض تليفون ٤٦٥٥٤٥٤

إعلان إلى السادة المستوردين
Pakistan National Shipping Corporation (PNSC)
تعلن عن وصول البواخر الموضحة أدناه:

اسم الباخرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
١- حالكات	٥٥	٨٦/٩/١٠	٨٦/٩/١٥
٢- حبيب آباد	٥٥	٨٦/٩/١٠	٨٦/٩/١٣
٣- جلورين أوشن	١٧	٨٦/٩/١١	٨٦/٩/١١
٤- انوبية	٤٦	٨٦/٩/١٥	٨٦/٩/١٦
٥- كوزمو أوشن	٢١	٨٦/٩/٢٣	٨٦/٩/٢٣

برجس السادة المستوردين: منظم نظامهم بحريه لتجارتهم الوطنية، ولتوفير الخدمات بحريه لعملائهم.

المؤسسة العربية للتجارة
والصناعة البحرية
عمارة الدكتور شيخ الأرض، الدور السادس، الشارع الأول
ص.ب ٢٩٩ - الدمام ٣١٥١١ - تليفون ٨٢٢٢٢٢٢ - فاكس ٨٢٢٢٢٢٢
برجسها: الدمام - تليفون ٨٠١٠١

بمناسبة العام الدراسي الجديد
عزيزي صاحب محل الأحذية
عبدالغفور أمين وشركاه
شركة السلام للتجارة العامة

بالجملة

لنقدم: أكبر تشكيلة
رائعة من أجود
وأرقى موديلات الأحذية
الرجالية والنسائية
والولاد كيب من
مختلف الماركات العالمية
الشهيرة بأرخص
الأسعار. (للمدارس)

الرياض - المرتب - شارع القصيم
٤١٢٣٨٢
جدة - شارع قاتل - ٦٤٧٣٦٧
الدمام - شارع الملك عبدالعزيز أمام
الابن وامام - ٨٣٣١٣٣٨

خبر الصحة

بعض أنكره الشخصيات الخاطي الأمير سلطان يأمر بنقل المريض الشاب

إلى مستشفى
الملك فيصل
بأطراف

هذا الأساس .. ولكن الآلام عادت مرة أخرى وإلى نفس المستشفى شخصت على أنها مارة .. وأجريت الجراحة على هذا الأساس .. ثم بعد فترة حصلت بعض المضاعفات الخطيرة نتيجة العملية الجراحية وأصبح الشاب في حالة يرثى لها ثم أدخل مرة أخرى للمستشفى في فجر يوم ١٠ من الشهر الجاري .. بعد ذلك تم نقله إلى مستشفى الملك فيصل بأطراف

صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز أصابته الحكة الشديدة من مرضه الذي قبل أيام .. حيث أمر سموه الكريم بنقل المواطن عبدالخالق سعيد القامدي (٢٥ سنة) من غرفة الإنعاش بإحدى مستشفيات بلجيكي إلى مستشفى الملك فيصل بأطراف حيث يتلقى علاجه هناك حالياً

وحكاية الشاب المريض بدأت مع بعض الآلام البطنية توجه على إثرها إلى أحد مستشفيات بلجيكي حيث شخصت الحالة أنها زائدة دودية وأجريت عملية جراحية على

د. دبغي الرجال أكثر إصابة من النساء في أمراض القلب

وتختلف النسبة تبعاً من الأعمار

كتب المحرر الطبي: بحضور جمع كثيف من الأطباء وعدد من المسؤولين يقدمهم معالي أمين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي تم مساء الجمعة الماضية افتتاح الندوة الطبية في فندق ماريوت حول الجديد في جراحة القلب المفتوح التي نظمتها مستشفى الدكتور سليمان فقيه بجدة بالتعاون مع مركز جراحة القلب ودهون

د. دبغي: في هذه الندوة الطبية التي أقيمت في فندق ماريوت بحضور جمع كثيف من الأطباء وعدد من المسؤولين يقدمهم معالي أمين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي تم مساء الجمعة الماضية افتتاح الندوة الطبية في فندق ماريوت حول الجديد في جراحة القلب المفتوح التي نظمتها مستشفى الدكتور سليمان فقيه بجدة بالتعاون مع مركز جراحة القلب ودهون

وقال د. دبغي إن أسباب أمراض القلب تتجسّد في التدخين وضغط الدم والسكري غير المعالجين وارتفاع نسبة الدهون في الدم والسمنة والتغذية الغير السليمة والوراثة

وقال أن الرجال يتعرضون لأمراض القلب أكثر من النساء ولكن بعد سن اليأس في المرأة تتساوى نسبة الإصابة عند النساء مع الرجال وأصبح بيان التشخيص المبكر مع الرجال وأصبح بيان التشخيص المبكر مع الرجال وأصبح بيان التشخيص المبكر مع الرجال

ويعد نهج الجراحات الحديثة في جراحة القلب من أحدث الأساليب وأكثرها تطوراً في علاج أمراض القلب حيث يتم إجراء الجراحة من خلال شقوق صغيرة في الصدر بدلاً من فتح الصدر كاملاً

تتضمن الندوة الطبية محاضرات علمية وعملية تهدف إلى تحديث معلومات الأطباء في مجال جراحة القلب المفتوح وأحدث التقنيات المستخدمة في هذا المجال

بالإضافة إلى ذلك، ستعقد الندوة ورش عمل تفاعلية لمناقشة الحالات السريرية المعقدة وتبادل الخبرات بين المشاركين

ويشدد د. دبغي على أهمية التشخيص المبكر لأمراض القلب واتخاذ التدابير الوقائية المناسبة لتجنب حدوث المضاعفات الخطيرة

الأمراض المزمنة مثل ارتفاع ضغط الدم ومرض السكري تلعب دوراً مهماً في الإصابة بأمراض القلب، لذا فإن التحكم في هذه الأمراض يعتبر جزءاً أساسياً من العلاج

تعد جراحة القلب المفتوح خياراً علاجياً مهماً للمرضى الذين يعانون من أمراض القلب الشديدة، حيث يتم إجراء الجراحة من خلال شقوق كبيرة في الصدر

من خلال هذه الندوة، سيتم توفير فرصة قيمة للأطباء لتبادل الخبرات والتعلم من أحدث الأساليب والتقنيات المستخدمة في جراحة القلب

يختم د. دبغي الندوة بالتأكيد على ضرورة الاهتمام بالصحة العامة والوقاية من أمراض القلب، حيث يعتبر هذا الجانب من أهم أولويات الرعاية الصحية

تعد جراحة القلب المفتوح من الإجراءات الجراحية المعقدة التي تتطلب فريقاً طبياً متمكناً وخبرة عالية في التعامل مع الحالات الصعبة

من خلال هذه الندوة، سيتم توفير فرصة قيمة للأطباء لتبادل الخبرات والتعلم من أحدث الأساليب والتقنيات المستخدمة في جراحة القلب

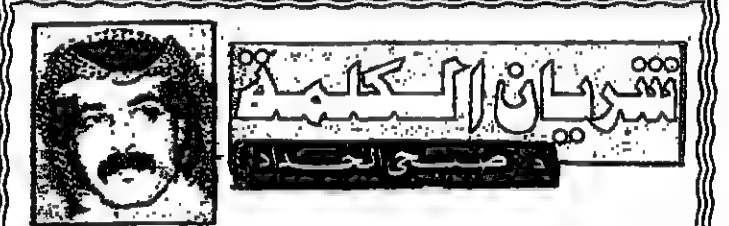
يختم د. دبغي الندوة بالتأكيد على ضرورة الاهتمام بالصحة العامة والوقاية من أمراض القلب، حيث يعتبر هذا الجانب من أهم أولويات الرعاية الصحية

تعد جراحة القلب المفتوح من الإجراءات الجراحية المعقدة التي تتطلب فريقاً طبياً متمكناً وخبرة عالية في التعامل مع الحالات الصعبة

من خلال هذه الندوة، سيتم توفير فرصة قيمة للأطباء لتبادل الخبرات والتعلم من أحدث الأساليب والتقنيات المستخدمة في جراحة القلب



الفارس في مقدمة الحضور



الاستخدام الصحيح للأدوية يعتبر من الأمور الهامة، وإساءة استخدامها قد تؤدي إلى مضاعفات خطيرة، لذا فإن التعليمات الدوائية يجب أن تكون واضحة ومفهومة للمريض

أجابت توصف جرعات أصغر أو أكبر وفترات أقصر من المطلوب بحيث تؤدي في النهاية إلى تكوين مقاومة تمنعها الكائنات الدوائية ضد النوع المستخدم من المضاد الحيوي

الاستخدام الصحيح للمضادات الحيوية أثناء الحمل وغيره مما يضر بالأم الحامل والجنين مثل التتراسيكلين والأمينوغليكوسايد

استخدام المضادات الحيوية كوقاية في العمليات الجراحية، حيث يجب استخدامها فقط في الحالات التي تتطلبها البروتوكولات الطبية

استخدام المضادات الحيوية كوقاية في العمليات الجراحية، حيث يجب استخدامها فقط في الحالات التي تتطلبها البروتوكولات الطبية

استخدام المضادات الحيوية كوقاية في العمليات الجراحية، حيث يجب استخدامها فقط في الحالات التي تتطلبها البروتوكولات الطبية

استخدام المضادات الحيوية كوقاية في العمليات الجراحية، حيث يجب استخدامها فقط في الحالات التي تتطلبها البروتوكولات الطبية

استخدام المضادات الحيوية كوقاية في العمليات الجراحية، حيث يجب استخدامها فقط في الحالات التي تتطلبها البروتوكولات الطبية

استخدام المضادات الحيوية كوقاية في العمليات الجراحية، حيث يجب استخدامها فقط في الحالات التي تتطلبها البروتوكولات الطبية

استخدام المضادات الحيوية كوقاية في العمليات الجراحية، حيث يجب استخدامها فقط في الحالات التي تتطلبها البروتوكولات الطبية

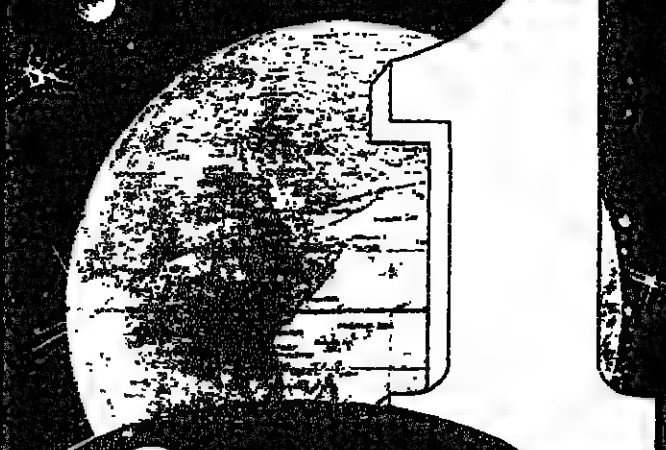
استخدام المضادات الحيوية كوقاية في العمليات الجراحية، حيث يجب استخدامها فقط في الحالات التي تتطلبها البروتوكولات الطبية

استخدام المضادات الحيوية كوقاية في العمليات الجراحية، حيث يجب استخدامها فقط في الحالات التي تتطلبها البروتوكولات الطبية

استخدام المضادات الحيوية كوقاية في العمليات الجراحية، حيث يجب استخدامها فقط في الحالات التي تتطلبها البروتوكولات الطبية

استخدام المضادات الحيوية كوقاية في العمليات الجراحية، حيث يجب استخدامها فقط في الحالات التي تتطلبها البروتوكولات الطبية

الرائدة في العالم بالتكييف



Carrier world's number one air conditioning maker

الجودة البرودة الهواء الطاهر

سوف لا تسمع إلا الصوت الناعم الهامس

للسرودة من حولك

الاجود الجديدة لمعالجة امراض القلب

وقال ان امراض القلب لم تتغير وإنما تغيرت وسائل التشخيص، وهذه الامراض موجودة منذ القدم حيث وجد في قور

الفراتة بعض الممرجات وجد بالتشخيص ان في بعضها اسنادا في الشرايين القلبية

وحول القلب الصناعي قال د. دبغي انه خلال السنوات القليلة الماضية زرع قلب صناعي كامل في جسم مريض بعد ان كانت

في السابق تحرق والمضخة تترك خارج الجسم، وقال ان المريض بهذا القلب الجديد لا يعيش لفترة أطول

من سؤا من جراحة القلب بالملكة اجاب الدكتور محمد الحماري قائلا ان

الاستخدام الصحيح للأدوية يعتبر من الأمور الهامة، وإساءة استخدامها قد تؤدي إلى مضاعفات خطيرة، لذا فإن التعليمات الدوائية يجب أن تكون واضحة ومفهومة للمريض

أجابت توصف جرعات أصغر أو أكبر وفترات أقصر من المطلوب بحيث تؤدي في النهاية إلى تكوين مقاومة تمنعها الكائنات الدوائية ضد النوع المستخدم من المضاد

الاستخدام الصحيح للمضادات الحيوية أثناء الحمل وغيره مما يضر بالأم الحامل والجنين مثل التتراسيكلين والأمينوغليكوسايد

استخدام المضادات الحيوية كوقاية في العمليات الجراحية، حيث يجب استخدامها فقط في الحالات التي تتطلبها البروتوكولات الطبية

استخدام المضادات الحيوية كوقاية في العمليات الجراحية، حيث يجب استخدامها فقط في الحالات التي تتطلبها البروتوكولات الطبية

استخدام المضادات الحيوية كوقاية في العمليات الجراحية، حيث يجب استخدامها فقط في الحالات التي تتطلبها البروتوكولات الطبية

ساعد في التقليل من الكثير من امراض القلب في الولايات المتحدة كما ساعد أيضا امتناع الكثيرين من التدخين عن التدخين

وممارسة الرياضة والتغذية السليمة مع الرجال وأصبح بيان التشخيص المبكر مع الرجال وأصبح بيان التشخيص المبكر مع الرجال

ويعد نهج الجراحات الحديثة في جراحة القلب من أحدث الأساليب وأكثرها تطوراً في علاج أمراض القلب حيث يتم إجراء الجراحة من خلال شقوق صغيرة في الصدر بدلاً من فتح الصدر كاملاً

تتضمن الندوة الطبية محاضرات علمية وعملية تهدف إلى تحديث معلومات الأطباء في مجال جراحة القلب المفتوح وأحدث التقنيات المستخدمة في هذا المجال

بالإضافة إلى ذلك، ستعقد الندوة ورش عمل تفاعلية لمناقشة الحالات السريرية المعقدة وتبادل الخبرات بين المشاركين

ويشدد د. دبغي على أهمية التشخيص المبكر لأمراض القلب واتخاذ التدابير الوقائية المناسبة لتجنب حدوث المضاعفات الخطيرة

الأمراض المزمنة مثل ارتفاع ضغط الدم ومرض السكري تلعب دوراً مهماً في الإصابة بأمراض القلب، لذا فإن التحكم في هذه الأمراض يعتبر جزءاً أساسياً من العلاج

تعد جراحة القلب المفتوح خياراً علاجياً مهماً للمرضى الذين يعانون من أمراض القلب الشديدة، حيث يتم إجراء الجراحة من خلال شقوق كبيرة في الصدر

من خلال هذه الندوة، سيتم توفير فرصة قيمة للأطباء لتبادل الخبرات والتعلم من أحدث الأساليب والتقنيات المستخدمة في جراحة القلب

يختم د. دبغي الندوة بالتأكيد على ضرورة الاهتمام بالصحة العامة والوقاية من أمراض القلب، حيث يعتبر هذا الجانب من أهم أولويات الرعاية الصحية

تعد جراحة القلب المفتوح من الإجراءات الجراحية المعقدة التي تتطلب فريقاً طبياً متمكناً وخبرة عالية في التعامل مع الحالات الصعبة

من خلال هذه الندوة، سيتم توفير فرصة قيمة للأطباء لتبادل الخبرات والتعلم من أحدث الأساليب والتقنيات المستخدمة في جراحة القلب

يختم د. دبغي الندوة بالتأكيد على ضرورة الاهتمام بالصحة العامة والوقاية من أمراض القلب، حيث يعتبر هذا الجانب من أهم أولويات الرعاية الصحية

تعد جراحة القلب المفتوح من الإجراءات الجراحية المعقدة التي تتطلب فريقاً طبياً متمكناً وخبرة عالية في التعامل مع الحالات الصعبة

من خلال هذه الندوة، سيتم توفير فرصة قيمة للأطباء لتبادل الخبرات والتعلم من أحدث الأساليب والتقنيات المستخدمة في جراحة القلب

الاحتفاء بالطبي

البروفيسور فؤاد زهران مدير عام التعليم والتدريب الطبي بصحة جدة واستاذ الطب والصيدلة بكلية طب جامعة جدة ورئيس جامعة جدة ورئيس جامعة جدة ورئيس جامعة جدة

ويشدد د. دبغي على أهمية التشخيص المبكر لأمراض القلب واتخاذ التدابير الوقائية المناسبة لتجنب حدوث المضاعفات الخطيرة

الأمراض المزمنة مثل ارتفاع ضغط الدم ومرض السكري تلعب دوراً مهماً في الإصابة بأمراض القلب، لذا فإن التحكم في هذه الأمراض يعتبر جزءاً أساسياً من العلاج

تعد جراحة القلب المفتوح خياراً علاجياً مهماً للمرضى الذين يعانون من أمراض القلب الشديدة، حيث يتم إجراء الجراحة من خلال شقوق كبيرة في الصدر

من خلال هذه الندوة، سيتم توفير فرصة قيمة للأطباء لتبادل الخبرات والتعلم من أحدث الأساليب والتقنيات المستخدمة في جراحة القلب

يختم د. دبغي الندوة بالتأكيد على ضرورة الاهتمام بالصحة العامة والوقاية من أمراض القلب، حيث يعتبر هذا الجانب من أهم أولويات الرعاية الصحية

تعد جراحة القلب المفتوح من الإجراءات الجراحية المعقدة التي تتطلب فريقاً طبياً متمكناً وخبرة عالية في التعامل مع الحالات الصعبة

من خلال هذه الندوة، سيتم توفير فرصة قيمة للأطباء لتبادل الخبرات والتعلم من أحدث الأساليب والتقنيات المستخدمة في جراحة القلب

يختم د. دبغي الندوة بالتأكيد على ضرورة الاهتمام بالصحة العامة والوقاية من أمراض القلب، حيث يعتبر هذا الجانب من أهم أولويات الرعاية الصحية

تعد جراحة القلب المفتوح من الإجراءات الجراحية المعقدة التي تتطلب فريقاً طبياً متمكناً وخبرة عالية في التعامل مع الحالات الصعبة

من خلال هذه الندوة، سيتم توفير فرصة قيمة للأطباء لتبادل الخبرات والتعلم من أحدث الأساليب والتقنيات المستخدمة في جراحة القلب

يختم د. دبغي الندوة بالتأكيد على ضرورة الاهتمام بالصحة العامة والوقاية من أمراض القلب، حيث يعتبر هذا الجانب من أهم أولويات الرعاية الصحية

تعد جراحة القلب المفتوح من الإجراءات الجراحية المعقدة التي تتطلب فريقاً طبياً متمكناً وخبرة عالية في التعامل مع الحالات الصعبة

من خلال هذه الندوة، سيتم توفير فرصة قيمة للأطباء لتبادل الخبرات والتعلم من أحدث الأساليب والتقنيات المستخدمة في جراحة القلب

صانع

الدرن: للقضاء على السل بادر بكتشافه وعمل بعلاجه مجاناً بمستوصفات الصنوبر

● التطعيم ضد الدرن هو أساس الوقاية

● الفحص الميكروسكوبي للصبغة هو أساس تشخيص المرض

● الاهتمام في العلاج هو أساس الشفاء من الدرن

● قبله مريض الدرن قلته (اب، الاخ، الزوجية، الصديق، الخ) فاحذروا قتل الاقرباء

● علاجات السل المتاحة تتلخص في: ١- فلتنظم في العلاج تأمن

٢- اقله الكمل بإذن الله ٣- اخي المواطن ٤- تجنب الاحتكاك بالمرضى المصابين بالأمراض المعدية السارية

مع تحيات ادارة التوعية الصحية بطب الوقائي بجدة

قنديل البحر هو من خطر على السباحين بعد ان قرنا هجوم هذه القناديل على شواطئ بعض دول البحر المتوسط

قنديل البحر من الحيوانات البحرية المنتمية للشعاب ويكثر في الشواطئ الصخرية المرجانية مثل شواطئ البحر الأحمر وتكثر خطورها على السباحين في أنه يفرز مواد جيلاتينية تسبب حساسية شديدة للأجزاء المعرضة من جلد السباحين

ات والطبي

المراهقة .. والاكنتاب

عمر (١٨ عاماً) اهل جميعا يشبههم بفضاء معدني فبشرى سره، اخبرني والدي اني كنت ابيض البشرة في الصغر ما جعلني اشك في ان سبب سرور بشرتي هو

من الدم لا من الشمس (١٠) اني (١٢) ساعة، فارجو مساعدتي حيث اني احب السفر وذلك بترتيب عند ساعات النوم للحد من التعب والوجع في العنق حيث اني طالب

وهناك استفسار آخر وهو شعوري الدائم بالحكة للمغلي القوي والبعيد وعند حدوث تلك الحكة اشعر بالقلق والاضطراب فارجو مساعدتي في ذلك

تلك الشعور بين الحكة والاضطراب .. فارجو مساعدتي في ذلك

البوادي لتكييف الهواء
السيد محمد سعد
ص.ب ٦٤٧، ش.ب ١٤٢/١٤٣ - المدينة

الشركة العربية لتكييف الهواء ذات مسؤولية محدودة
الشركة السعودية لخدمة كاريير

الرياض: ص.ب ٩٧٨٤، ش.ب ٤٩١١٣٣٣، ت. ٤٥٩٩٦٦، ف. ٤٥٩٩٦٦
جدة: ص.ب ١١٧٨٠، ش.ب ١١٧٨٠، ت. ٤٥٩٩٦٦، ف. ٤٥٩٩٦٦
الظهران: ص.ب ٦٤٥، ش.ب ١٤٢/١٤٣، ت. ٤٥٩٩٦٦، ف. ٤٥٩٩٦٦

بين الأصالة والمعاصرة

بعد ان عسكر الفريقان بأوروبا

● نقطتا هذه الليلة لن تجير .. للنهضة الجرب .. أم للاتفاق المتعطر ؟ ● من يغالب .. المدرسة السعودية .. أو المدرسة الهولندية مع وجود الفارق ؟



جانب من الحضور الجماهيري للقاء
اعضاء إدارة الاتحاد في لقائهم بالجمهور

● في اللقاء المفتوح لإدارة الاتحاد مع الجمهور توضيح الخطط المستقبلية للنادي والمطالبة بدعم الجمهور للنادي

برئاسة الأمير فيصل :

الارتقاء القام اجتماع اتحاد كرة القدم بجدة

واس : جدة -
يقع مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة القدم يوم الأربعاء القادم اجتماعاً برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرابطة الشبابة ورئيس الاتحاد وذلك بمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة . وستناقش مجلس الإدارة عدداً من الموضوعات المتعلقة بشبابة كرة القدم على المستويين الداخلي والخارجي .

الرمضان - استعراض للغوسية قبل مباراة الاتحاد والإملي

عكاظ - جدة -
يبدأ الاستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة بجدة مكثاً من أجل رعاية مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة التي يتوقع لها حضوراً جماهيرياً مكثاً . وقد ذكر رمضان للصحافة بأنه سيكون هناك بعض العروض التي ستقدم قبل المباراة من قبل نادي الغوسية بمكة والتي ستقدم بتوزيع أعلام فريق الاتحاد والوحدة على الجماهير .

الرمضان - استعراض للغوسية قبل مباراة الاتحاد والإملي

عكاظ - جدة -
يبدأ الاستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة بجدة مكثاً من أجل رعاية مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة التي يتوقع لها حضوراً جماهيرياً مكثاً . وقد ذكر رمضان للصحافة بأنه سيكون هناك بعض العروض التي ستقدم قبل المباراة من قبل نادي الغوسية بمكة والتي ستقدم بتوزيع أعلام فريق الاتحاد والوحدة على الجماهير .

الرمضان - استعراض للغوسية قبل مباراة الاتحاد والإملي

عكاظ - جدة -
يبدأ الاستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة بجدة مكثاً من أجل رعاية مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة التي يتوقع لها حضوراً جماهيرياً مكثاً . وقد ذكر رمضان للصحافة بأنه سيكون هناك بعض العروض التي ستقدم قبل المباراة من قبل نادي الغوسية بمكة والتي ستقدم بتوزيع أعلام فريق الاتحاد والوحدة على الجماهير .

الرمضان - استعراض للغوسية قبل مباراة الاتحاد والإملي

عكاظ - جدة -
يبدأ الاستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة بجدة مكثاً من أجل رعاية مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة التي يتوقع لها حضوراً جماهيرياً مكثاً . وقد ذكر رمضان للصحافة بأنه سيكون هناك بعض العروض التي ستقدم قبل المباراة من قبل نادي الغوسية بمكة والتي ستقدم بتوزيع أعلام فريق الاتحاد والوحدة على الجماهير .

الرمضان - استعراض للغوسية قبل مباراة الاتحاد والإملي

عكاظ - جدة -
يبدأ الاستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة بجدة مكثاً من أجل رعاية مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة التي يتوقع لها حضوراً جماهيرياً مكثاً . وقد ذكر رمضان للصحافة بأنه سيكون هناك بعض العروض التي ستقدم قبل المباراة من قبل نادي الغوسية بمكة والتي ستقدم بتوزيع أعلام فريق الاتحاد والوحدة على الجماهير .

الرمضان - استعراض للغوسية قبل مباراة الاتحاد والإملي

عكاظ - جدة -
يبدأ الاستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة بجدة مكثاً من أجل رعاية مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة التي يتوقع لها حضوراً جماهيرياً مكثاً . وقد ذكر رمضان للصحافة بأنه سيكون هناك بعض العروض التي ستقدم قبل المباراة من قبل نادي الغوسية بمكة والتي ستقدم بتوزيع أعلام فريق الاتحاد والوحدة على الجماهير .

الرمضان - استعراض للغوسية قبل مباراة الاتحاد والإملي

عكاظ - جدة -
يبدأ الاستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة بجدة مكثاً من أجل رعاية مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة التي يتوقع لها حضوراً جماهيرياً مكثاً . وقد ذكر رمضان للصحافة بأنه سيكون هناك بعض العروض التي ستقدم قبل المباراة من قبل نادي الغوسية بمكة والتي ستقدم بتوزيع أعلام فريق الاتحاد والوحدة على الجماهير .

الرمضان - استعراض للغوسية قبل مباراة الاتحاد والإملي

عكاظ - جدة -
يبدأ الاستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة بجدة مكثاً من أجل رعاية مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة التي يتوقع لها حضوراً جماهيرياً مكثاً . وقد ذكر رمضان للصحافة بأنه سيكون هناك بعض العروض التي ستقدم قبل المباراة من قبل نادي الغوسية بمكة والتي ستقدم بتوزيع أعلام فريق الاتحاد والوحدة على الجماهير .

الرمضان - استعراض للغوسية قبل مباراة الاتحاد والإملي

عكاظ - جدة -
يبدأ الاستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة بجدة مكثاً من أجل رعاية مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة التي يتوقع لها حضوراً جماهيرياً مكثاً . وقد ذكر رمضان للصحافة بأنه سيكون هناك بعض العروض التي ستقدم قبل المباراة من قبل نادي الغوسية بمكة والتي ستقدم بتوزيع أعلام فريق الاتحاد والوحدة على الجماهير .

الرمضان - استعراض للغوسية قبل مباراة الاتحاد والإملي

عكاظ - جدة -
يبدأ الاستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة بجدة مكثاً من أجل رعاية مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة التي يتوقع لها حضوراً جماهيرياً مكثاً . وقد ذكر رمضان للصحافة بأنه سيكون هناك بعض العروض التي ستقدم قبل المباراة من قبل نادي الغوسية بمكة والتي ستقدم بتوزيع أعلام فريق الاتحاد والوحدة على الجماهير .

الرمضان - استعراض للغوسية قبل مباراة الاتحاد والإملي

عكاظ - جدة -
يبدأ الاستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة بجدة مكثاً من أجل رعاية مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة التي يتوقع لها حضوراً جماهيرياً مكثاً . وقد ذكر رمضان للصحافة بأنه سيكون هناك بعض العروض التي ستقدم قبل المباراة من قبل نادي الغوسية بمكة والتي ستقدم بتوزيع أعلام فريق الاتحاد والوحدة على الجماهير .

الرمضان - استعراض للغوسية قبل مباراة الاتحاد والإملي

عكاظ - جدة -
يبدأ الاستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة بجدة مكثاً من أجل رعاية مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة التي يتوقع لها حضوراً جماهيرياً مكثاً . وقد ذكر رمضان للصحافة بأنه سيكون هناك بعض العروض التي ستقدم قبل المباراة من قبل نادي الغوسية بمكة والتي ستقدم بتوزيع أعلام فريق الاتحاد والوحدة على الجماهير .

الرمضان - استعراض للغوسية قبل مباراة الاتحاد والإملي

عكاظ - جدة -
يبدأ الاستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة بجدة مكثاً من أجل رعاية مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة التي يتوقع لها حضوراً جماهيرياً مكثاً . وقد ذكر رمضان للصحافة بأنه سيكون هناك بعض العروض التي ستقدم قبل المباراة من قبل نادي الغوسية بمكة والتي ستقدم بتوزيع أعلام فريق الاتحاد والوحدة على الجماهير .

الرمضان - استعراض للغوسية قبل مباراة الاتحاد والإملي

عكاظ - جدة -
يبدأ الاستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة بجدة مكثاً من أجل رعاية مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة التي يتوقع لها حضوراً جماهيرياً مكثاً . وقد ذكر رمضان للصحافة بأنه سيكون هناك بعض العروض التي ستقدم قبل المباراة من قبل نادي الغوسية بمكة والتي ستقدم بتوزيع أعلام فريق الاتحاد والوحدة على الجماهير .

الرمضان - استعراض للغوسية قبل مباراة الاتحاد والإملي

عكاظ - جدة -
يبدأ الاستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة بجدة مكثاً من أجل رعاية مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة التي يتوقع لها حضوراً جماهيرياً مكثاً . وقد ذكر رمضان للصحافة بأنه سيكون هناك بعض العروض التي ستقدم قبل المباراة من قبل نادي الغوسية بمكة والتي ستقدم بتوزيع أعلام فريق الاتحاد والوحدة على الجماهير .

الرمضان - استعراض للغوسية قبل مباراة الاتحاد والإملي

عكاظ - جدة -
يبدأ الاستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة بجدة مكثاً من أجل رعاية مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة التي يتوقع لها حضوراً جماهيرياً مكثاً . وقد ذكر رمضان للصحافة بأنه سيكون هناك بعض العروض التي ستقدم قبل المباراة من قبل نادي الغوسية بمكة والتي ستقدم بتوزيع أعلام فريق الاتحاد والوحدة على الجماهير .

الرمضان - استعراض للغوسية قبل مباراة الاتحاد والإملي

عكاظ - جدة -
يبدأ الاستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة بجدة مكثاً من أجل رعاية مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة التي يتوقع لها حضوراً جماهيرياً مكثاً . وقد ذكر رمضان للصحافة بأنه سيكون هناك بعض العروض التي ستقدم قبل المباراة من قبل نادي الغوسية بمكة والتي ستقدم بتوزيع أعلام فريق الاتحاد والوحدة على الجماهير .



قدم النهضة

بنفس أسلوبهم في تلك المباراة فستؤهل المنتخبان لمرحلة فاس الدنهان ولكن لكل من مباراة لها ظروفها . ولاحتكاكاً واحد بين المنتخبين . فالتحدي عندنا من محسناً مولندي وامتدح في اللقاء هناك كثيراً . ويمتلك لاعبين على قدر كبير من المهارات الهولندية . قد يمتلكه الليلة عبدالله سعد الملتزم بالخطط والامانة من واقع اللقاء السابق . ناصر المصنوع - ابراهيم الفيرس - عبدالهادي سعد - عبدالرحمن المرشد - بلوتوس خلد الفهد وربما فهد المرجان . في حالة شكته . أو فحش



قدم الاتفاق

التيك خليل في ابراجنا ضمن تشكيلته .
النهضايون .. ماذا بعد
القطعة القيمة
فيما يدخل النهضايون لفة الليلة بنقطة . وبلا رصيد من الاضافات . وبشك عذراء - لانتها لنقمت المشرق مع القادسية سلبيا في المستوى والنتيجة .. وبلاشك انهم لو لعبوا

عبدالله الشمراني - الدمام .

بعد ان حصل على نقطة من تعادله امام القادسية مساء يوم الجمعة الماضي . ماذا اعد الفريق النهضايون لشقيقه فارس الدنهان الليلة التي يدخل هذا اللقاء بعد انتظار ونباهة للقاء السابق وان كان هناك من تنافس في مباراة الليلة فيسكون التناقص في المرسلين السعودية مثله بالناشرين خليل الزبيدي . والهولندية مثله بالسيد ليوبيرنوكو حيث ان كلا منهما سيحمل جوده للفريق بنتيجة اللقاء مساعداً مع فريقه في ايجاد التلقاق ورضت نقطة اول لقاء بينهما هذا الموسم ان رصيد الفائز منهما .

الاتفاقيون .. نتيجة الإعداد

تبدأ هنا :
● الاتفاق يدخل المباراة مرتاحاً بعد ان انتظر وتبع لقاء الجمعة الماضي وحده الزباني نشاط القوة في الفريق النهضايون لتفكيكها وجنيها . ونقاط الضعف لاستغلالها . ولتأكد ان انتصاره وتغلب خصلها في هذه المجموعة خدمة كثيراً رغم ان فارس الدنهان في غنى عن من يخدم لثقة لاعبيه وكثرة الفني . في انفسهم وهذا مسليهم الجمع من اجله

نخبة من أفضل ما أنتجته سانيو عند الأساليب الخلاقة لحياة أحلام

CFS 2100Z
"التبريد تشيلر"
درجة ثابته لتفقد للأغذية -
واحد تحت التبريد -
تعاظم على حرارة للأغذية -
مزين أطول وتتمتع بأكبر
الكثافة ١٨٧.٧ كجم/م³
مكتش - ٥٨٧ (٥٨٧) كجم

GC 7300P-1
طبخ مضطرب
يعتبر مع شواية قابلة للتدوير
إشعال كهربائي - ويضع على خزان الغاز

GR 913PGK
تحضير أطباق
شبه بطريقة سهل
طبخ غازية كبيرة مع سبع دولز كهربائية
ومؤقت للفرن ٦٠ دقيقة

SAP-KC181B
مكتف هواء عصري طراز الحائط
مع تحكم ميكرونيو
مع إمكانية تعديل زاوية البث ووظائف
تعدد BTU/hr 18,000

SA 185DX
مكتف هواء طراز
الشباك "سوبر هادي"
مع طاقة تبريد BTU/hr 18,000

EF 16VK
تغش ليس فقط الجسم
بل الأحاسيس أيضاً
مروحة مضطربة ١٦ إنشاً جميلة
وساكنة

A 1900C
مكوى جاف /
بغتر نسخ
كارتدج
خزانت مياه شفاف
نوع كارتدج

PL 3/3L
مكتبة كهربائية مدمجة / ضوء
كشاف قابل لإعادة الشحن
تتمتع معي بدولز خيط كتبة مدمجة
مع حامل الشحن - دولة خاصة للتشغيل
المتعة ومدخل فقط واسع - يمكن إستعمالها
أيضاً كضوء كشاف

SC-U7050
مكتبة كهربائية
عمودية سوبر
ميكروس
تتمتع معي بتدوير
نظام مصافف
مع حشيش تدوير
إسكانية
تنظيف من
قرب الحائط
ضوء أصلي

MS 500K
صوت رفيع
المستوى
مكتبة كاسيت ميني
مروحة مصفوفة
رأسية مدمجة - حلبة
صغيرة بلعمة واحدة
ولعب متواصل

CTP 3452
الذهبية المتعددة
تلفزيون ملون تقال بالان
ميكام ١٥ إنشاً

VHR 1200PS
مكتبة فيديو كاسيت
مدمجة VHS يعتمد
الصورة الأكثر وضاهة
تقارم بال / ميكام - مؤقت
مروحة مدمجة واحدة / ميكام
ويجوز تحكم عن بعد بدون
ضبط

